



II Liceum Ogólnokształcące im. Mikołaja Kopernika we Włocławku

ul. Uroczą 3
87-800 WŁOCŁAWEK

www.lo2.wloclawek.pl
e-mail: lo2.wloclawek@wp.pl

NIP: 888-10-34-580
tel. (054) 236 02 23, fax. (054) 236 74 02

Tematy na część ustną egzaminu maturalnego z języka polskiego w roku 2014 w II Liceum Ogólnokształcącym im. Mikołaja Kopernika we Włocławku

*Zespół przedmiotowy nauczycieli
języka polskiego:*

mgr Małgorzata Ćwikowska

mgr Elżbieta Kamińska

mgr Anna Kwapińska

mgr Elżbieta Rutkowska

mgr Henryk Wasilewski

mgr Agnieszka Wojciechowska

mgr Joanna Zając

Spis treści

I.	Literatura.....	3
II.	Związki literatury z dziedzinami sztuki.	13
III.	Język	18

I. Literatura

- I. 1. Romantyczne i pozytywistyczne kryteria oceny człowieka. Na podstawie wybranych przykładów omów podobieństwa i różnice między nimi.
- I. 2. Etos zawodu lekarza. Omów problem na wybranych przykładach.
- I. 3. Historie rodzinne w literaturze XIX, XX, XXI wieku. Omów na wybranych przykładach.
- I. 4. Ludzkie reakcje na zmienności losu. Omów zagadnienie, przypatrując się różnym bohaterom literackim.
- I. 5. Różne kreacje narratora i sposób ukształtowania narracji w epice. Analiza wybranych dwóch, trzech utworów.
- I. 6. Funkcje naturalizmu w kreowaniu świata przedstawionego. Przedstaw temat, przywołując wybrane utwory.
- I. 7. Kordian, Cezary Baryka czy Marek Edelman – któremu z nich przyszło żyć w najtrudniejszych czasach i dokonać heroicznych czynów? Uzasadnij swój pogląd.
- I. 8. Literatura jako diagnoza stanu społeczeństwa. Odwołując się do utworów z różnych epok literackich, wykaż, że są one wiernym obrazem rzeczywistości, w której powstały.
- I. 9. Przenikanie się świata realnego i fantastycznego w utworach literackich. Omów na podstawie wybranych przykładów.
- I. 10. Słynne spory literackie. Na podstawie wybranych przykładów wykaż, że miały one istotny wpływ na programy artystyczne poszczególnych epok.
- I. 11. Niepokoje ludzi schyłku wieków - dokonaj analizy zjawiska na przykładzie twórczości wybranych autorów.
- I. 12. Walka dobra ze złem. Na podstawie wybranych przykładów przedstaw literackie ujęcie tego tematu.
- I. 13. Tradycyjne motywy i konwencje w literaturze science – fiction lub/i fantasy. Rozważ problem na podstawie wybranych przykładów.
- I. 14. Groteska jako sposób na wyrażenie w literaturze tragiczności świata. Omów na przykładzie wybranych utworów.
- I. 15. Komizm jako sposób na wyrażenie w literaturze tragiczności świata. Omów na przykładzie wybranych utworów.
- I. 16. Fascynacja psychoanalizą w literaturze okresu międzywojnia. Odwołując się do wybranych utworów, wyjaśnij, jakie formy ta fascynacja przybierała.
- I. 17. Dzieciństwo i lata młodości we wspomnieniach bohaterów literatury XIX i XX wieku.

Omów temat na wybranych przykładach.

- I. 18. Lalki, marionetki, kukielki, manekiny – ich funkcja w różnych utworach literackich.
- I. 19. Różne oblicza starości w literaturze. Omów temat, odwołując się do utworów z różnych epok.
- I. 20. Dramat awangardowy XX wieku. Scharakteryzuj na wybranych przykładach.
- I. 21. Mistrz i uczeń. Omów funkcjonowanie motywu w wybranych dziełach literackich.
- I. 22. Rola postaci drugoplanowych w dziele epickim. Dokonaj analizy porównawczej wybranych przykładów.
- I. 23. Między uczuciem a obowiązkiem. Omów dylematy moralne wybranych bohaterów literatury polskiej.
- I. 24. Echa radosnej filozofii św. Franciszka w literaturze późniejszych epok. Omów temat na dwóch, trzech przykładach.
- I. 25. Omów wpływ winy i kary na doświadczenia bohaterów literackich XIX wieku.
- I. 26. Aleksander Fredro czy Sławomir Mrożek? Odwołując się do wybranych dzieł obu twórców, zdecyduj, który rodzaj komizmu jest Ci bliższy i dlaczego?
- I. 27. Omów różne kreacje bohatera zbuntowanego, odwołując się do przykładów z literatury XIX wieku.
- I. 28. Romantyczna i współczesna koncepcja poety. Rozważ problem, odwołując się do wybranych przykładów.
- I. 29. Omów różne kreacje bohatera zbuntowanego odwołując się do przykładów z literatury XX wieku.
- I. 30. Omów funkcje motywu podróży w wybranych utworach romantycznych.
- I. 31. Symbolika żywiołów. Interpretując wybrane teksty poetyckie, zwróć uwagę na wieloznaczność tych samych elementów natury.
- I. 32. Omów różne wersje motywu wędrówki w literaturze na przykładzie wybranych utworów.
- I. 33. Przedstaw przyczyny i skutki konfliktu między jednostką a zbiorowością w wybranych utworach XIX wieku.
- I. 34. Topos władcy idealnego w literaturze. Omów temat na podstawie wybranych utworów.
- I. 35. Zaprezentuj bohaterów ukrywających swoją tożsamość i omów sens takiej kreacji, odwołując się do literatury XIX wieku.
- I. 36. Miłość w okresie wojny i okupacji jako próba przezwyciężenia zła. Omów problem, przywołując stosowne dzieła literackie.
- I. 37. Omów różne koncepcje poety, odwołując się do wybranych przykładów z dwóch epok

literackich.

- I. 38. Wygnanie i wykorzenie jako źródło cierpień w literaturze polskiej XX w. Omów temat na podstawie wybranych utworów.
- I. 39. Przedstaw istotę relacji międzyludzkich ukazaną w twórczości W. Gombrowicza.
- I. 40. Przedstaw różne kreacje bohaterów obłąkanych i szalonych w wybranych dramatach Szekspira i literaturze polskiego romantyzmu.
- I. 41. Przedstaw różne portrety rządzących i dokonaj ich oceny, odwołując się do wybranych przykładów z literatury antycznej i staropolskiej.
- I. 42. Okiem poety i reportera. Konflikty i cierpienia współczesnego świata w polskiej literaturze najnowszej. Omów temat na podstawie wybranych utworów.
- I. 43. Przedstaw różne portrety władzy i dokonaj ich oceny, odwołując się do wybranych przykładów z literatury XX wieku.
- I. 44. Pycha i pokora bohaterów literackich. Omów problem na wybranych przykładach.
- I. 45. Poezja jako narzędzie walki z systemem totalitarnym. Omów zjawisko, odwołując się do wybranych utworów powstałych po II wojnie światowej.
- I. 46. Góry jako źródło inspiracji artystycznej. Omów na podstawie wybranych przykładów z różnych epok literackich.
- I. 47. Różne sposoby kreacji outsidera we współczesnej literaturze polskiej. Omów na wybranych przykładach.
- I. 48. Przedstaw i dokonaj analizy literackich dialogów z Bogiem, odwołując się do wybranych przykładów literackich dowolnych epok.
- I. 49. Inspiracje kulturą śródziemnomorską w polskiej literaturze. Omów na podstawie wybranych przykładów.
- I. 50. Przedstaw różne wizje bohaterskiego umierania w literaturze romantycznej i pozytywistycznej.
- I. 51. Wskaż motywy franciszkańskie i ich funkcje w polskiej poezji. Odwołaj się do wybranych przykładów.
- I. 52. Przedstaw i porównaj różne portrety rycerza w literaturze średniowiecznej i pozytywistycznej, odwołując się do wybranych przykładów.
- I. 53. Przedstaw konflikt pokoleń i określ jego przyczyny, odwołując się do wybranych przykładów z literatury XX wieku.
- I. 54. Pastiche, parodia i parafraza barokowego stylu w twórczości poetów współczesnych. Zanalizuj wybrane utwory.
- I. 55. Przedstaw drogę kariery wybranych bohaterów i rozważ motywację ich postępowania. Odwołaj się do przykładów z literatury XIX i XX wieku.

- I. 56. Omów funkcję motywu miłości kobiety i mężczyzny w literaturze.
- I. 57. Literackie, pamiętnikarskie, wspomnieniowe i epistolograficzne świadectwa zagłady. Omów wybrane relacje opisujące holokaust.
- I. 58. Omów funkcję motywu miłości do ojczyzny w wybranych utworach dwóch dowolnych epok.
- I. 59. Omów funkcje motywów antycznych na wybranych przykładach poezji współczesnej.
- I. 60. „Dziady”, „Kordian” lub „Nie-Boska komedia”- dokonaj wyboru i uzasadnij, że to dramat polityczny, metafizyczny i psychologiczny.
- I. 61. Ideały rycerskie w literaturze powszechnej. Omów temat na podstawie wybranych utworów.
- I. 62. Przedstaw portrety idealistów w wybranych utworach dwóch epok literackich i dokonaj ich porównania.
- I. 63. Omów funkcjonowanie syntezy sztuk w poezji młodopolskiej.
- I. 64. Sielanka i naturalizm jako metody ukazania polskiej wsi. Przedstaw problem, odwołując się do wybranych utworów.
- I. 65. Omów funkcje fantastyki w wybranych utworach A. Mickiewicza, J. Słowackiego, S. Wyspiańskiego i B. Leśmiana.
- I. 66. Różne sposoby funkcjonowania tradycji homeryckiej w literaturze polskiej. Omów temat na wybranych przykładach.
- I. 67. Motyw domu i jego funkcje w literaturze. Omów na wybranych przykładach.
- I. 68. Topos dworu szlacheckiego i jego funkcje w literaturze. Omów na wybranych przykładach.
- I. 69. Obrazy biesiad utrwalone w dziełach literackich różnych epok. Analiza porównawcza wybranych przykładów.
- I. 70. Portret Polaka-emigranta w literaturze różnych epok. Dokonaj analizy porównawczej.
- I. 71. Problem sensu cierpienia w literaturze XX w. Omów temat, odwołując się do kilku wybranych tekstów z literatury polskiej i obcej.
- I. 72. Przeanalizuj obrazy rewolucji w utworach Z. Krasińskiego, S. Żeromskiego i Witkacego.
- I. 73. Omów funkcje motywu tańca w wybranych utworach literackich.
- I. 74. Wybitni Polacy w literaturze. Przedstaw temat, analizując stosowne przykłady z literatury wybranych epok.
- I. 75. Omów funkcje motywu biesiady w wybranych utworach literackich.

- I. 76. Afirmacja życia w twórczości wybranych pisarzy różnych epok. Omów problem, odwołując się do przykładów z literatury.
- I. 77. Co Twoim zdaniem decyduje o nieprzemijających wartościach arcydzieł literatury polskiej i obcej? Odpowiedz, analizując wybrany utwór lub dwa utwory.
- I. 78. Przeanalizuj i porównaj obrazy powstań narodowych w wybranych utworach literatury romantycznej i pozytywistycznej.
- I. 79. Gatunki biblijne i nawiązania do nich w literaturze polskiej późniejszych epok. Przywołaj i omów przykłady.
- I. 80. Problemy człowieka uwikłanego w historię. Omów na wybranych przykładach z literatury XIX i XX w.
- I. 81. Święty i świętość w literaturze polskiej i powszechnej. Omów temat na przykładach z wybranych utworów.
- I. 82. Przeanalizuj wpływ historii na wybory dokonywane przez człowieka, odwołując się do literatury okresu wojny i okupacji.
- I. 83. Przeanalizuj wpływ historii na wybory dokonywane przez człowieka, odwołując się do wybranych tekstów kultury pozytywizmu.
- I. 84. Literacka nagroda Nobla dla.... Analizując twórczość wybranego pisarza, przedstaw swojego kandydata do tej nagrody.
- I. 85. Przeanalizuj wpływ historii na wybory dokonywane przez człowieka, odwołując się do wybranych tekstów literatury romantycznej i neoromantycznej.
- I. 86. Przedstaw i porównaj różne portrety Sarmaty w literaturze staropolskiej i XIX wieku.
- I. 87. Bóg i świat w poezji Stanisława Barańczaka oraz innych przedstawicieli Nowej Fali. Dokonaj analizy i interpretacji stosownych przykładów.
- I. 88. Przedstaw i porównaj literackie utwory paraboliczne wybranych epok (dwa, trzy utwory).
- I. 89. Zaprezentuj i porównaj różne manifesty młodego pokolenia, odwołując się do wybranych tekstów literatury XIX i XX wieku.
- I. 90. Ludzie wobec problemu nietolerancji. Omów zagadnienie, analizując wybrane utwory z dowolnych epok literackich.
- I. 91. Odwołując się do trzech różnych tekstów: publicystycznego, naukowego i artystycznego, omów sposób prezentacji wybranych wydarzeń historycznych.
- I. 92. Przedstaw mechanizmy i skutki działania systemu totalitarnego na dwóch, trzech przykładach literackich.
- I. 93. Ideały rycerskie w krzywym zwierciadle satyry. Omów temat na podstawie wybranych utworów.
- I. 94. Odwołując się do dwóch wybranych utworów literackich, uzasadnij, że są one

zwierciadłem czasu, w którym powstały.

- I. 95. Od Juliusza Verne'a do Stanisława Lema - analizując wybrane utwory, przedstaw ewolucję powieści science-fiction.
- I. 96. Historie mityczne inspiracją dla literatury i sztuki nowożytnej. Omów temat na wybranych przykładach.
- I. 97. Poeci współcześni - mistrzowie moralnej perswazji. Rozważ problem, odwołując się do wybranych tekstów.
- I. 98. Polemiki, spory, prowokacje, starcia pokoleń literackich. Omów na przykładach wybranych utworów literackich.
- I. 99. Analizując wybrane teksty, scharakteryzuj cele polityki oświeceniowej i współczesne. Porównaj wykorzystane w nich środki wyrazu.
- I. 100. Artysta i sztuka w życiu społecznym. Omów różne spojrzenia na ten sam problem, analizując celowo dobrany materiał literacki z dwóch różnych epok.
- I. 101. Cnota jako przedmiot dociekań filozofów i poetów. Interpretując celowo wybrane przykłady tekstów literackich oraz odwołując się do kontekstów filozoficznych, zaprezentuj ewolucję pojęcia.
- I. 102. Metamorfoza bohatera i jej sens w literaturze. Omów na przykładach wybranych utworów.
- I. 103. Motto, tytuł, ostatnia scena jako klucz do interpretacji dzieła. Omów zagadnienie na podstawie wybranych przykładów.
- I. 104. Idealiści i marzyciele w literaturze polskiej. Scharakteryzuj sposoby kreowania takich bohaterów w utworach z różnych epok.
- I. 105. Przedstaw kreacje bohaterów, którzy doświadczyli okrucieństw II wojny i próbują odbudować świat wartości.
- I. 106. Motyw Prometeusza w mitach greckich i sztuce późniejszych epok. Przywołaj i omów odpowiednie przykłady.
- I. 107. Dokument i parabola jako dwa sposoby mówienia o współczesności. Porównaj wybrane przykłady literackie.
- I. 108. Literackie świadectwa pobytu w hitlerowskich i sowieckich obozach koncentracyjnych. Omów zagadnienie, analizując wybrane utwory literackie.
- I. 109. Zaprezentuj bezkompromisowych bohaterów literackich oraz bohaterów wybierających drogę kompromisu. Zwróć uwagę na źródła tych postaw.
- I. 110. Bohaterowie z "kainowym piętnem". Omów wpływ popełnionej zbrodni na życie wybranych postaci literackich.
- I. 111. Rozważ problem konfrontacji marzeń z rzeczywistością, odwołując się do postaci literackich różnych epok.

- I. 112. Omów różne ujęcia motywu artysty i jego roli w społeczeństwie, odwołując się do przykładów z literatury XIX i XX wieku.
- I. 113. Analiza porównawcza kreacji Boga w literaturze na wybranych przykładach.
- I. 114. Różne aspekty samotności bohaterów literackich. Analiza wybranych przykładów.
- I. 115. Obrzędy i obyczaje ludowe w literaturze. Omów sposoby ich przedstawiania i funkcje w wybranych utworach literackich.
- I. 116. Sztuka inspiracją twórczości pisarza XX wieku. Omów, analizując celowo dobrane teksty dwóch- trzech pisarzy.
- I. 117. Porównaj koncepcję Boga w wybranych tekstach poetyckich.
- I. 118. Funkcje rekwizytów w literaturze i sztuce (np. jabłko, pierścień, sztylet, korona, fajka). Omów zagadnienie na wybranych przykładach..
- I. 119. Człowiek wobec zła. Omów różne jego postawy w wybranych utworach literackich.
- I. 120. Portret mężczyzny w wierszach polskich poetek XX wieku.
- I. 121. Mistrzowie grozy i niesamowitości w prozie XIX i XX wieku. Omów na przykładzie wybranych utworów 2-3 pisarzy
- I. 122. Biografia jako klucz do odczytania twórczości pisarza. Omów na wybranych przykładach.
- I. 123. Zaprezentuj złożoność osobowości wybranego poety w świetle biografii, twórczości i oceny przyjaciół.
- I. 124. Człowiek naznaczony wojną. Rozwiń temat na wybranych przykładach literackich.
- I. 125. Katastrofizm w literaturze XIX i /lub XX wieku. Omów na wybranych przykładach.
- I. 126. Satyra jako narzędzie walki z przywarami ludzkimi dawniej i dziś. Omów, analizując celowo dobrane utwory literackie.
- I. 127. Wybrane utwory literackie jako odbicie koncepcji filozoficznych. Omów na wybranych przykładach.
- I. 128. Legendy, baśnie, fantastyka ludowa źródłem inspiracji twórczej w literaturze różnych epok. Omów na wybranych przykładach.
- I. 129. Omów ewolucję portretu kobiety na wybranych przykładach literackich.
- I. 130. Różne sposoby kreowania portretów najsłynniejszych kochanków literatury. Omów na wybranych przykładach.
- I. 131. Motyw sławy pośmiertnej poety. Przedstaw, interpretując celowo dobrane utwory starożytne i renesansowe.
- I. 132. Portrety Sarmatów w utworach literackich różnych epok. Przedstaw na wybranych przykładach i dokonaj porównania.

- I. 133. Sny o Polsce i sądy nad Polską zapisane w literaturze. Omów na wybranych przykładach.
- I. 134. Bohaterowie literaccy jako autorzy pamiętników, dzienników, listów. Scharakteryzuj i porównaj wybrane kreacje ich osobowości.
- I. 135. Funkcja pejzażu w poezji romantycznej i młodopolskiej. Analiza porównawcza utworów.
- I. 136. Wskaż związek twórczości J. Kochanowskiego z tradycją antyczną.
- I. 137. Rola sztuki i artysty w świetle publicystycznych i poetyckich manifestów różnych epok. Omów i porównaj przygotowany materiał.
- I. 138. Kogo, co i w jakim celu parodiowali polscy pisarze? Zanalizuj wybrane przykłady z różnych epok.
- I. 139. Poezja młodopolska i współczesna wobec rozterek i niepokojów człowieka przełomu wieków. Dokonaj analizy i porównania wybranych utworów literackich.
- I. 140. Jakie motywy biblijne i dlaczego stały się źródłem inspiracji dla literatury. Odpowiedź uzasadnij, analizując wybrane utwory literackie.
- I. 141. Jakie motywy mitologiczne i dlaczego stały się źródłem inspiracji dla literatury. Odpowiedź uzasadnij, analizując wybrane utwory literackie.
- I. 142. Polacy w satyrze i karykaturze literackiej. Przedstaw sposoby kreowania portretów i ich funkcje, odwołując się do wybranych utworów.
- I. 143. Czym jest życie człowieka- labiryntem, teatrem, snem ? Zaprezentuj różne literackie sposoby przedstawiania ludzkiego istnienia.
- I. 144. Omów i porównaj różnorodne ujęcia motywu utopii w wybranych utworach literackich.
- I. 145. Omów i porównaj różne postawy bohaterów wobec konieczności wyboru na wybranych przez siebie przykładach.
- I. 146.** Arkadia zniszczona apokalipsą wojny. Omów motyw literacki, interpretując wybrane wiersze Baczyńskiego, Gajcego lub Różewicza.
- I. 147. Utopie i antyutopie w literaturze - sposoby kreowania i ich funkcje. Omów na wybranych przykładach.
- I. 148. Żart, śmiech, satyra jako wyraz dezaprobaty wobec rzeczywistości w literaturze dwóch epok. Omów na wybranych przykładach.
- I. 149. Dlaczego współczesny czytelnik tak chętnie sięga po literaturę fantasy? Omów, analizując celowo dobrane utwory tego gatunku.
- I. 150. Pisarz jako autorytet moralny swoich czasów. Omów na wybranych przykładach.
- I. 151. Satyryczny obraz społeczeństwa. Zanalizuj sposoby tworzenia takiego obrazu,

odwołując się do wybranych utworów literackich różnych epok.

- I. 152. Kultura ludowa jako źródło inspiracji pisarzy różnych epok. Porównaj sposoby jej wykorzystania, analizując wybrane utwory.
- I. 153. Literatura faktu jako zjawisko kulturowe XX wieku. Omów na wybranych przykładach przyczyny jej popularności oraz środki wyrazu.
- I. 154. Subiektywne postrzeganie świata: pamiętniki i dzienniki w literaturze. Omów na wybranych przykładach.
- I. 155. Wieś i miasto w znanych powieściach XIX i XX wieku. Przedstaw, analizując celowo dobrany materiał literacki.
- I. 156. Twórcy dwóch dowolnie wybranych epok w poszukiwaniu recepty na życie szczęśliwe. Omów, analizując wybrane dzieła.
- I. 157. Wizerunek Polaka – patrioty. Omów sposoby tej kreacji na przykładach wybranych bohaterów literackich.
- I. 158. Antyczne fascynacje Zbigniewa Herberta. Przedstaw je, interpretując stosowne wiersze poety.
- I. 159. Idealiści i marzyciele w literaturze. Scharakteryzuj sposoby kreowania takich bohaterów w utworach różnych epok.
- I. 160. Różne postawy wobec cierpienia. Omów na przykładzie trzech, czterech utworów literackich.
- I. 161. Romantyczna i pozytywistyczna koncepcja służenia ojczyźnie. Porównaj je, analizując wybrane przykłady z literatury.
- I. 162. Polaków portret własny: obiektywizm czy mitologizacja. Odpowiedz i uzasadnij, dobierając odpowiedni materiał literacki.
- I. 163. Tworzenie i burzenie mitów narodowych. Zanalizuj problem w oparciu o literaturę różnych epok.
- I. 164. Duchy, zjawy i upiory i ich funkcje w literaturze romantycznej.
- I. 165. Bohater dynamiczny w literaturze polskiej i obcej (np. Doświadczyński, Makbet, Sopllica, Kmicic lub inni). Omów, analizując postawy wybranych bohaterów.
- I. 166. Na podstawie wybranych utworów omów funkcje humoru w literaturze.
- I. 167. Tradycyjne motywy i konwencje w literaturze science - fiction. Rozważ problem na podstawie wybranych przykładów.
- I. 168. Profetyzm w literaturze. Zanalizuj rolę proroctwa i wizji na przykładach tekstów z różnych epok.
- I. 169. Komizm słowny i sposoby jego realizacji w wybranych utworach różnych autorów i epok. Omów, analizując przykłady różnych gatunków literackich.

- I. 170. Zaprezentuj różne sposoby pokazywania człowieka jako marionetki w teatrze świata (dokonaj prezentacji utworów z kilku różnych epok literackich).
- I. 171. Horacjański motyw „exegi monumentum” w twórczości polskich poetów różnych epok, jego kontynuacje i reinterpretacje. Przedstaw na wybranych przykładach.
- I. 172. Artysta jako bohater dzieła literackiego. Omów, analizując wybrane utwory pisarzy romantycznych i młodopolskich.
- I. 173. Kochające i oddane, zaborcze i władcze – przedstaw różne obrazy matki, odwołując się do przykładów z literatury.
- I. 174. Od Tolkiena po Sapkowskiego, czyli o fenomenie literatury fantasy. Omów to zjawisko, interpretując celowo dobrane utwory pisarzy.
- I. 175. Życie w społeczeństwie – przekleństwo czy wygoda? Odpowiedz na pytanie, analizując postawy wybranych bohaterów literackich.
- I. 176. Przenikanie się świata realnego i fantastycznego w utworach literackich. Omów na podstawie wybranych przykładów.
- I. 177. Czas i przemijanie w literaturze. Omów stosunek człowieka do tego zjawiska, interpretując wybrane utwory z różnych epok
- I. 178. Poszukiwanie świętości czy świat bez Boga – doświadczenia religijne w literaturze od Młodej Polski do współczesności. Przeanalizuj problem na podstawie wybranych utworów.
- I. 179. Literackie obrazy małżeństw. Przedstaw, analizując celowo dobraną literaturę.
- I. 180. To się czyta dzisiaj - modni pisarze, modne książki. Omów na przykładzie dwóch - trzech twórców spoza szkolnego kanonu - przyczyny popularności niektórych autorów i książek. Sformułuj własną opinię na ten temat.
- I. 181. Walka dobra ze złem. Na podstawie wybranych przykładów przedstaw literackie ujęcia tego tematu.
- I. 182. Różne sposoby prezentowania życia wewnętrznego bohaterów - sen, widzenie, zjawa. Omów, analizując dzieła literackie celowo dobrane.
- I. 183. Różne sposoby funkcjonowania wybranych motywów i symboli biblijnych w literaturze polskiej. Omów, interpretując celowo dobrany materiał literacki.
- I. 184. Z dowolnie wybranych wierszy Agnieszki Osieckiej utwórz portret polskiej kobiety współczesnej.
- I. 185. Młody człowiek jako bohater literacki. Omów, analizując wybrane utwory.
- I. 186. Motyw kłótni, wróżby, przepowiedni w literaturze. Przedstaw na dowolnie wybranych przykładach.
- I. 187. Wielkie monolog w literaturze. Przedstaw ich wpływ na charakterystykę postaci, analizując i interpretując wybrane teksty różnych epok.

- I. 188. Doświadczyć obozu i opisać to. Dwa spojrzenia na temat: Tadeusza Borowskiego i Gustawa Herlinga - Grudzińskiego. Omów, analizując dzieła.
- I. 189. Odwołując się do wybranych przykładów z literatury, zbadaj przyczyny małżeńskich tragedii i dramatów.
- I. 190. Motywy i symbole mitologiczne w literaturze polskiej różnych epok. Omów, analizując celowo dobrany materiał literacki z dwóch- trzech epok.
- I. 191. Echa radosnej filozofii św. Franciszka w literaturze późniejszych epok. Omów temat na dwóch, trzech przykładach.
- I. 192. Komizm słowny i sposoby jego realizacji w utworach Juliana Tuwima i Konstantego Ildefonsa Gałczyńskiego.
- I. 193. „Navigare necesse est...” („Żeglowanie jest rzeczą konieczną...”) – Metaforyczne, symboliczne znaczenie żeglugi w literaturze.

II. Związki literatury z dziedzinami sztuki.

- II. 1. Odwołując się do wybranych przykładów literackich i filmowych, przedstaw relacje między rodzicami i dziećmi.
- II. 2. Przedstaw różne sposoby kreowania natury w literaturze i malarstwie XIX wieku.
- II. 3. Przedstaw różne sposoby kreowania natury w literaturze i malarstwie przełomu XIX i XX wieku.
- II. 4. Fantastyka w przestrzeni kultury (dawnej i współczesnej, druku i multimediiów).
- II. 5. Filmowe adaptacje dzieł romantycznych. Omów i porównaj wybrane dzieła
- II. 6. Różne funkcje motywu podróży w literaturze i filmie. Przedstaw na wybranych przykładach.
- II. 7. Na wybranych przykładach porównaj portrety kobiet w literaturze i malarstwie.
- II. 8. Historia w dziełach literackich i filmowych adaptacjach. Omów zagadnienie, porównując wybraną powieść i jej ekranizację.
- II. 9. Przedstaw i porównaj różne wyobrażenia śmierci w literaturze i sztuce.
- II. 10. Historia jako temat lub pretekst w literaturze i sztuce różnych epok. Przedstaw wybrane przykłady.
- II. 11. Przeanalizuj funkcje motywu tańca w różnych dziełach kultury wybranych epok.
- II. 12. Przedstaw sposoby prezentacji krajobrazu młodopolskiego w literaturze i sztuce tego okresu. Przeanalizuj środki wyrazu.

- II. 13. Przedstaw różne wizje Sądu Ostatecznego w literaturze i sztuce.
- II. 14. Apokalipsa Żydów polskich we współczesnych przekazach literackich lub filmowych.
- II. 15. Omów różne sposoby przedstawienia miasta w "Lalce" Bolesława Prusa i wybranych obrazach Aleksandra Gierymskiego.
- II. 16. Portret matki w literaturze i sztuce. Zaprezentuj temat na podstawie wybranych przykładów
- II. 17. Porównaj symbolikę wybranych obrazów w literaturze i sztuce młodopolskiej.
- II. 18. Porównaj wybrany tekst literacki z jego filmową adaptacją i oceń filmowe środki przekazu.
- II. 19. Teatr Telewizji jako zjawisko z pogranicza sztuk. Zaprezentuj zjawisko, odwołując się do kilku wybranych spektakli
- II. 20. Malarstwo, rzeźba i architektura jako inspiracje dla literatury. Omów temat, analizując celowo dobrane utwory.
- II. 21. „Teatr mój widzę ogromny”. Na podstawie wybranych przykładów omów wpływ Wyspiańskiego na wielką reformę teatru europejskiego z przełomu XIX i XX wieku.
- II. 22. Moje miasto (lub okolica) jako źródło inspiracji artystów i temat ich dzieł.
- II. 23. Kostium historyczny i jego funkcja w literaturze i innych dziedzinach sztuki. Omów sposoby i cele jego wykorzystania w wybranych dziełach.
- II. 24. Funkcje brzydoty w literaturze i innych dziedzinach sztuki. Przeanalizuj wybrane dzieła.
- II. 25. Artystyczne interpretacje powstań narodowych w literaturze i malarstwie (analiza porównawcza dzieł).
- II. 26. Wybitne adaptacje filmowe. Odwołując się do wybranych przykładów, zaprezentuj filmy, które Twoim zdaniem zdecydowanie górują nad ich literackim oryginałem.
- II. 27. Katastroficzne wizje i obrazy zagłady w dziełach literackich i filmowych (analiza wybranych dzieł).
- II. 28. Filmy Andrzeja Wajdy jako interpretacje dzieł literatury polskiej. Omów wybrane przykłady.
- II. 29. Tematyka codzienności w literaturze i malarstwie XIX wieku. Omów na wybranych przykładach.
- II. 30. Postać karierowicza w literaturze i filmie XX wieku. Analiza porównawcza wybranych przykładów.
- II. 31. Naturalistyczne obrazowanie w literaturze i malarstwie. Omów na wybranych przykładach.
- II. 32. Język teatru i język literatury. Porównaj wybrany dramat polski i jego interpretację sceniczną.

- II. 33. Piosenka jako narzędzie walki z systemem totalitarnym. Omów na wybranych przykładach.
- II. 34. Różne ujęcia motywu pożegnania. Zanalizuj wybrane przykłady literackie i filmowe.
- II. 35. Rola pejzażu w literaturze i malarstwie romantyzmu. Omów temat na wybranych przykładach.
- II. 36. Porównaj różne obrazy wsi polskiej, odwołując się do literatury i malarstwa.
- II. 37. Surrealizm i oniryzm jako środek wyrazu w literaturze i sztuce. Zanalizuj zagadnienie na wybranych przykładach dzieł sztuki.
- II. 38. Symbol jako środek wyrazu w literaturze i malarstwie. Omów jego najciekawsze, Twoim zdaniem, wykorzystania. Scharakteryzuj kryteria oceny, którymi się posłużyłeś przy wyborze.
- II. 39. Totalitaryzm w ujęciu literackim i filmowym. Porównaj wybrane teksty kultury.
- II. 40. Odwołując się do wybranych dzieł literackich, pokaż różnorodność funkcjonowania motywu arkadii w malarstwie.
- II. 41. Motyw śmierci i przemijania w literaturze i malarstwie różnych epok. Omów na wybranych przykładach.
- II. 42. Inspiracje antyczne w kulturze. Scharakteryzuj je , analizując wybrane dzieła literackie i inne (np. malarskie, rzeźbiarskie, filmowe) .
- II. 43. Historie mityczne inspiracją dla literatury i sztuki nowożytnej. Omów temat na wybranych przykładach.
- II. 44. Heroizacja i deheroizacja tematu wojny w literaturze i innych tekstach kultury. Omów na wybranych przykładach.
- II. 45. Różnorodne ujęcie motywu pojedynku w literaturze i filmie. Omów na wybranych przykładach.
- II. 46. Literatura i sztuka w służbie tolerancji. Omów problem na przykładzie dzieł ukazujących życie i obyczajowość wybranej mniejszości narodowej (np. Żydów).
- II. 47. Zanalizuj motyw apokalipsy i różne sposoby jego realizacji w wybranych tekstach literackich i innych dziełach sztuki.
- II. 48. Motyw Matki Boskiej i jego rola w literaturze i sztuce różnych epok. Odwołaj się do wybranych przykładów.
- II. 49. Motyw Prometeusza w mitach greckich i sztuce późniejszych epok. Przywołaj i omów odpowiednie przykłady.
- II. 50. Motywy katastroficzne w literaturze i sztuce różnych epok. Przedstaw na wybranych przykładach.

- II. 51. Impresjonistyczne obrazowanie w literaturze i malarstwie. Analiza wybranych dzieł.
- II. 52. Na podstawie wybranych przykładów omów funkcję kiczu językowego we współczesnej literaturze, sztuce i kulturze masowej.
- II. 53. Kreacje filmowe bohaterów a ich literackie pierwowzory. Analiza porównawcza wybranych przykładów.
- II. 54. Dziecko jako bohater literatury i sztuki. Omów na wybranych przykładach.
- II. 55. Różne sposoby funkcjonowania w literaturze i sztuce motywu lotu. Analiza porównawcza wybranych przykładów.
- II. 56. Tatry w malarstwie polskim oraz poezji. Różnorodne sposoby prezentacji tego motywu. Przedstaw na wybranych przykładach.
- II. 57. Omów sposoby budowania nastroju grozy w literaturze romantycznej i współczesnych dziełach filmowych np. .horrorach. Porównaj zastosowane środki wyrazu.
- II. 58. Sztuka i literatura na usługach władzy. Scharakteryzuj zjawisko socrealizmu na przykładach z dziedziny sztuki i literatury.
- II. 59. Wizje przyszłości bliższej i dalszej. Omów sposób kreowania nowej rzeczywistości w wybranych przykładach literackich i filmowych.
- II. 60. Wizja Boga, świata i człowieka. Omów temat, odwołując się do literatury i sztuki wybranych epok.
- II. 61. Na podstawie wybranych przykładów omów funkcjonowanie motywu grozy w literaturze i sztuce.
- II. 62. Obraz PRLu w literaturze i innych tekstach kultury. Przedstaw na wybranych przykładach.
- II. 63. Na wybranych tekstach kultury scharakteryzuj zjawisko salonów literackich, kawiarni artystycznej i cyganerii.
- II. 64. Przedstaw i porównaj różne koncepcje i ideały piękna na przykładzie literatury i sztuki różnych epok.
- II. 65. „Ku pokrzepieniu serc”. Odwołując się do różnych tekstów kultury, wyjaśnij, jak ową ideę realizowała literatura i sztuka XIX wieku.
- II. 66. Elementy fantastyczne oraz ich funkcja w wybranych tekstach kultury.
- II. 67. Portret matki w literaturze i sztuce. Omów na podstawie wybranych przykładów.
- II. 68. Maski i kostiumy oraz ich funkcje w wybranych tekstach kultury.
- II. 69. Arcydzieło i bestseller. Wyjaśnij pojęcia, odwołując się do wybranych tekstów kultury. Wskaż kryteria, którymi posłużyłeś się przy doborze.
- II. 70. Motyw anioła w literaturze i sztuce. Omów na wybranych przykładach.

- II. 71. Artystki i bohaterki dzieł literackich i filmowych, które rzuciły wyzwanie konwenansom swojej epoki. Dokonaj analizy porównawczej wybranych przykładów.
- II. 72. Motyw powstania styczniowego i jego funkcje w literaturze i malarstwie XIX w. Omów na podstawie wybranych przykładów.
- II. 73. „Polska papugą narodów”. Wpływ cudzoziemszczyzny na codzienną kulturę naszego kraju w różnych wiekach. Zaprezentuj temat na wybranych tekstach kultury.
- II. 74. Destrukcyjna rola pieniądza. Omów, analizując wybrane teksty kultury.
- II. 75. Motyw syna marnotrawnego. Omów jego funkcjonowanie, odwołując się do wybranych dzieł sztuki.
- II. 76. Cztery pory roku w sztuce. Rozwiń temat, odwołując się do wybranych przykładów.
- II. 77. Literackie i filmowe portrety małżeńskie. Omów różne relacje między małżonkami, odwołując się do wybranych przykładów.
- II. 78. Śmierć bliskiej osoby i jej wpływ na życie innych. Omów problem, odwołując się do wybranych przykładów z literatury i filmu.
- II. 79. Motyw ogrodu w literaturze i sztuce. Omów problem na wybranych przykładach.

III. Język

- III. 1. Scharakteryzuj gwarę uczniowską Twojej szkoły, przeanalizuj zgromadzony materiał.
- III. 2. Retoryka jako sztuka przekonującego mówienia. Na podstawie wybranych przykładów dokonaj analizy i omów najciekawsze figury retoryczne.
- III. 3. Zróżnicowanie terytorialne współczesnej polszczyzny. Omów na podstawie wybranych przykładów.
- III. 4. Omów funkcję języka w reklamie medialnej.
- III. 5. Przedstaw i dokonaj analizy materiału językowego na wybranych przykładach tekstów współczesnych piosenek i wypowiedzi potocznych Twoich rówieśników.
- III. 6. Omów funkcję języka przemówień wybranych współczesnych polityków.
- III. 7. Przeanalizuj przyczyny zapożyczeń z języków obcych w gwarze młodzieżowej i języku mediów.
- III. 8. Na przykładzie tekstów publicystyki i literatury renesansowej i oświeceniowej przedstaw i określ funkcję środków stylistycznych przemówień.
- III. 9. Analizując wybrany materiał językowy wybranych tekstów współczesnej kultury, określ, na czym polega żywotność biblijnej frazeologii.
- III. 10. Dawny i współczesny język miłości. Zanalizuj i porównaj środki językowe pełniące funkcję ekspresywną w celowo dobranych erotykach współczesnych i staropolskich.
- III. 11. Analizując wybrany materiał językowy wybranych tekstów współczesnej kultury, określ, na czym polega żywotność mitologicznej frazeologii.
- III. 12. Dokonaj analizy i określ źródło pochodzenia wybranych przykładów nazw miejscowych na Kujawach.
- III. 13. Na przykładach dwóch, trzech utworów literackich omów i porównaj funkcjonowanie stylizacji językowej.
- III. 14. Ekspresja i impresja - analizując celowo zgromadzony materiał językowy, określ właściwości wypowiedzi świadczące o nadawcy i odbiorcy.
- III. 15. Na podstawie analizy języka narracji utworów (np. Marka Hłaski, Sławomira Mrożka, Mirona Białoszewskiego) określ funkcję języka potocznego w literaturze współczesnej.
- III. 16. Językowe sposoby wyrażania uczuć w listach Twojego pokolenia i pokolenia romantyków. Analizy przykładów (na przykład listów A. Mickiewicza, J. Słowackiego, Z. Krasińskiego, C. K. Norwida i F. Chopina).
- III. 17. Język mówiony jako tworzywo literatury, na przykład w twórczości B. Prusa, J. Tuwima, M. Białoszewskiego. Analiza celowo dobranych utworów.
- III. 18. Język jako instrument walki o władzę. Zanalizuj wybrane materiały wyborcze.

- III. 19. Analizując zgromadzony materiał językowy, scharakteryzuj zapożyczenia we współczesnym języku polskim. Oceń ich celowość.
- III. 20. Język dyskusji czatowych w kontekście tendencji rozwojowych współczesnej polszczyzny. Przedstaw i oceń.
- III. 21. Zanalizuj język reklamy telewizyjnej i prasowej, odwołując się do wybranych przykładów.
- III. 22. Zapożyczenia językowe i ich związek z dziejami narodu. Zanalizuj zgromadzony materiał.
- III. 23. Omów środki językowe charakterystyczne dla wypowiedzi komentatorów sportowych. Zanalizuj zgromadzony materiał językowy.
- III. 24. Odszukaj odwołujące się do tego samego wydarzenia historycznego trzy teksty: publicystyczny literacki i naukowy. Dokonaj analizy językowej ich stylów.
- III. 25. Dlaczego niektóre wyrazy stają się modne? Zanalizuj przykłady ze współczesnej polszczyzny.
- III. 26. Komizm słowny i sposoby jego realizacji w wybranych utworach różnych autorów i epok.
- III. 27. Scharakteryzuj różne typy stylizacji językowej i ich funkcje na przykładzie wybranych utworów.
- III. 28. Najczęściej spotykane błędy językowe. Wyjaśnij, na czym polegają i przedstaw ich klasyfikację.
- III. 29. Na podstawie wybranych fragmentów dzieł literackich określ charakterystyczne cechy języka i stylu.
- III. 30. Omów zjawisko wzbogacania zasobów językowych współczesnej polszczyzny, analizując zebrany materiał językowy.
- III. 31. Perswazyjne funkcje języka. Omów na przykładach wybranych tekstów.
- III. 32. Neologizmy językowe. Ich funkcje w literaturze i/lub współczesnej polszczyźnie.
- III. 33. Zapożyczenia językowe - anglicyzmy. Omów problem szerzenia się zapożyczeń we współczesnym języku polskim.
- III. 34. Retoryka, sztuka wymowy - twórcze wykorzystanie zasad i środków retorycznych w tekstach wybranych epok. Omów na wybranych przykładach.
- III. 35. Stylizacja środowiskowa w literaturze. Zanalizuj jej odmiany i funkcje.
- III. 36. Scharakteryzuj język wybranych bohaterów literackich. Uwzględnij cechy ujawniające ich charakter i przynależność środowiskową.
- III. 37. Na podstawie wybranych fragmentów dzieł literackich romantyzmu określ charakterystyczne cechy języka i stylu epoki.
- III. 38. Język w służbie satyry dawniej i dziś. Omów zagadnienie na wybranych przykładach.
- III. 39. Dokonując analizy języka różnych reklam, wyjaśnij, jaki obraz świata one kreują.